

Q

Número 858, dijous 18 de novembre de 1999

Recordant José Agustín Goytisolo

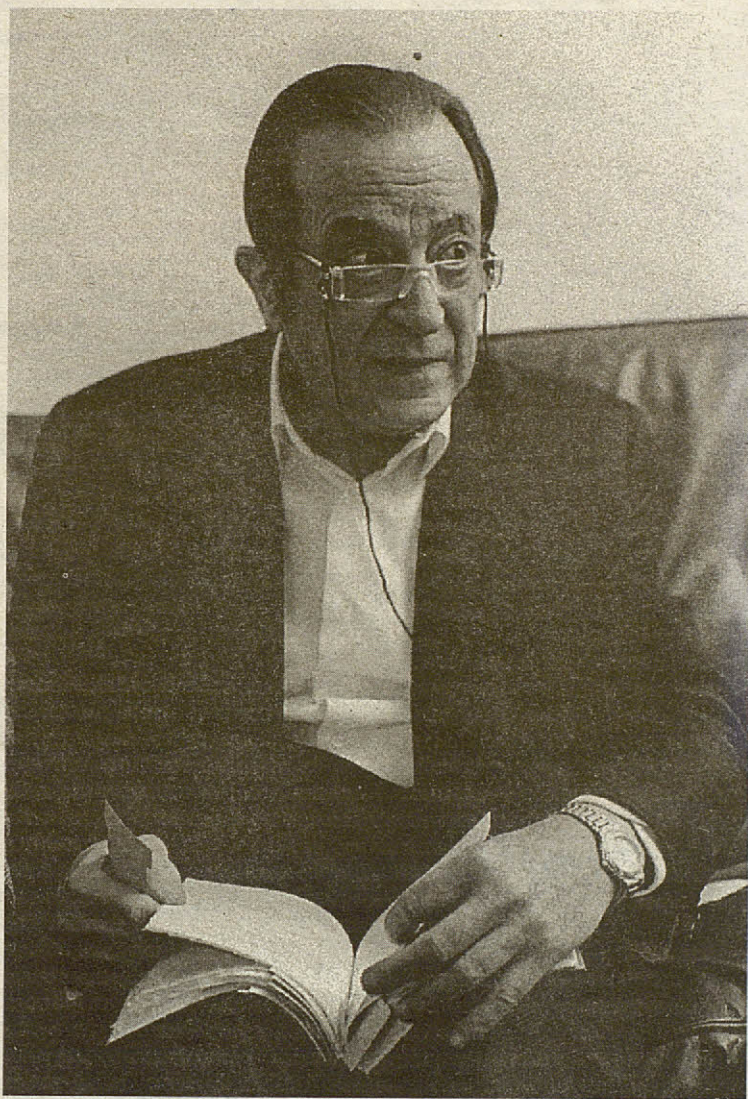
'Aleph' dedicarà al poeta l'espai de la setmana vinent

BELÉN GINART

Era trist per a ell i alegre per als altres". El cantant Paco Ibáñez guarda aquesta impressió del poeta José Agustín Goytisolo, que va morir a Barcelona el passat mes de març. Ibáñez va conèixer personalment l'autor de *Palabras para Julia*. Junts van oferir nombrosos concerts-recitals a l'entorn de la poesia de Goytisolo, i van ser amics també fora de l'escenari. El cantant ha fet memòria de les vivències comuns per l'espai de literatura del Canal 33 *Aleph* que dijous vinent emet la seva segona entrega —si el bàsquet no ho impedeix—, dedicada al poeta. Com ho han fet també l'escriptor Manuel Vázquez Montalbán, amic de l'home i admirador de l'autor, i d'altres lectors apassionats dels seus versos.

Perquè la filosofia d'*Aleph*, creat, dirigit i escrit per Miracle Tous, és la de reunir el testimoni de lectors, populars o desconeguts, que comparteixen el seu gran amor per l'obra d'un autor determinat —de moment, s'estan preparant 13 monogràfics sobre escriptors de gèneres i èpoques diverses, de Shakespeare a Mercè Rodoreda— amb l'objectiu d'encomanar al públic aquesta passió. "Jo el considero l'autor més gran de la generació dels 50". Amb aquestes paraules, Ibáñez demostra mèrits més que suficients per figurar entre els convidats a l'especial sobre Goytisolo. Ell va musicar —entre molts d'altres versos— un dels seus poemes més populars, *El lobito bueno*, en una cançó molt coneguda "perquè la poesia és sentiment, i viatja molt més ràpid del que ens podem imaginar", com assegura Ibáñez. I explica una anècdota que ho demostra: "Una vegada ens trobàvem a l'Amazònia, ens havien sortit a rebre les autoritats del poble i de sobte uns nens, en un racó, es van posar a cantar *El lobito bueno*. A José Agustín els ulls se li van posar com unes taronges".

Vázquez Montalbán recorda el poeta com una persona molt marcada per la mort de la seva mare —víctima d'un bombardeig durant la guerra civil, en plena adolescència de Goytisolo—. "La seva matèria poètica fonamental és la mort de la mare, que va significar per a ell la fi de la felicitat, del paradís hel·lènic, de la irresponsabilitat". També el veu com un amic entregat que demanava a can-



José Agustín Goytisolo. / CONSUELO BAUTISTA

vi molta dedicació i que, "com tot escriptor genial", es va inventar un personatge que era el que escrivia. "Ell s'havia inventat el personatge que era el nen insegur que té la sensació que el dia que la mare ja no va tornar a casa, ell tampoc ho va fer, el nen que demana amor". Els records de l'escriptor sobre Goytisolo arrenquen dels primers anys 50, de quan el van convidar a recitar a la universitat "i ell recitava d'una forma molt xula, xulesca. Quan vaig tenir-li confiança li vaig dir que recitava de perfil".

Aquests records de primera mà s'intercalen amb imatges d'època, amb petites dades biogràfiques i literàries explicades en veu *en off* i, especialment, amb les paraules de lectors incondicionals, com el de Roser Amills, que explica com va trobar en Goytisolo un cas excepcional de poesia "que es

pot recitar a un nen i conserva tot el seu sentit". Entre paraules, cançons i poemes recitats es crea un retrat del qual Miracle Tous està molt orgullosa: "La nostra feina és trobar la gent que pugui parlar amb entusiasme d'un autor, i en aquest programa concret vam aconseguir una resposta tan generosa que ens va donar molta empena per continuar". La satisfacció pel programa de Julia, la filla de José Agustín Goytisolo, a qui estan dedicades les famoses *Palabras para Julia*, és una bona garantia del resultat. "L'he vist i em va agradar molt. Em sento molt orgullosa del meu pare, i el *Palabras para Julia* ha estat un impuls de vida molt important per a molta gent que jo he rebut al llarg de la meua vida. Encara que per a mi ell era un pare, la nostra relació no estava basada en la literatura".

Documentals sobre dones
Aquesta setmana '60 minuts' emet dos reportatges de mitja hora protagonitzats per dones. El primer, 'La nostra lluita va canviar les nostres vides', va guanyar el Premi Actual de l'any passat i mostra l'evolució d'un grup de pioneres en la lluita feminista a Catalunya des de finals dels setanta. L'altre, 'Juárez: la ciutat de les dones mortes', denuncia una onada d'assassinats a mexicanes.

DIJOUS 18
CANAL 33/23.00 H.

TV